

# c'était à l'automne...

## Goûter Petits et grands #2...



Gilles Ahern

Il se trame quelque chose au Grand Théâtre, ce samedi 12 décembre... 9h30, des artistes sont déjà en train de répéter de drôles de scènes. On entend chanter Gilda, rire le duc de Mantoue, mais que se passe-t-il ? Tout ce monde attend 16 h où certains spectateurs vont s'approprier l'histoire de *Rigoletto*. C'est le concept de ce nouveau rendez-vous de l'Opéra de Dijon, découvrir la programmation par un petit spectacle d'une heure, accessible le plus souvent aux familles et déguster en compagnie des artistes un goûter. Parents et enfants entrent au Grand Théâtre, accueillis par l'Ouverture de l'opéra *Rigoletto* et soudain ça commence ! Quelqu'un a oublié une vieille couverture et un médaillon sur le sol du hall, serait-ce Gilda, enlevée par le duc ? Mais avant de pouvoir partir à sa recherche il faut de la préparation. Pour amadouer le duc, il va falloir chanter et danser et nos artistes sont là pour accompagner les familles dans cette tâche... Deux groupes, deux endroits, les familles se dirigent à pas de loup

dans les dessous du théâtre jusqu'aux coulisses où les attend un atelier chant puis dans le Foyer où la danse se prépare, sur le rythme endiablé du « Caro nome ». Après une heure d'ateliers le spectacle peut commencer, les familles sont prêtes à participer. Dans le Foyer, le silence se fait, la lumière s'éteint. Gilda arrive à la lueur d'une bougie, elle parle de son amour, le duc de Mantoue. Un coffre s'ouvre et les enfants l'habillent d'une jolie robe, elle est prête pour le bal. Mais avant d'entrer chez le duc, il faut s'apprêter : tambourins, chapeaux, cravates pour les enfants et gilets pour les parents, pendant qu'on s'affaire au Foyer à parsemer le sol de ballons. Quand les portes s'ouvrent à nouveau, c'est la fête ! On danse, on chante et on rit beaucoup. Sans le savoir, les familles retranscrivent les pas de danse appris plus tôt et certains parents se laissent même à pousser la chansonnette. Les familles entourent Gilda et le duc qui esquissent une valse. Les airs les plus connus de *Rigoletto* emplissent la salle, la réalité est belle et bien oubliée.

Puis c'est la scène finale, tout s'accélère, il faut descendre dans le hall et s'amuser à faire le bruit du tonnerre. Gilda va-t-elle se sacrifier pour le duc ? Le tueur à gage va-t-il gagner ? La tension est palpable au sein du public, totalement immergé dans l'histoire. Mais finissons sur une note positive pour nos petits, l'amour triomphe finalement. Encore qu'au dernier moment Maddalena retrouve du sang sur la couverture et court vers nos deux amoureux. Un final qui laisse aux parents l'occasion de se questionner sur l'histoire morale de *Rigoletto* et aux enfants des étoiles dans les yeux...

À l'Opéra de Dijon, la découverte du spectacle vivant passe aussi par la pratique des plus jeunes, sous l'œil admiratif des parents qui n'hésitent pas à dire qu'ils reviendront volontiers. Un goûter exceptionnel, qui présage encore de très beaux moments, pour des samedis après-midi dijonnais pas totalement comme les autres.

JULIA DEHAIS